

اليوم يبدأ أسبوع الشجرة في جدة وأبها

عكاظ (جدة - أبها) : يبدأ اليوم أسبوع الشجرة في جدة وأبها ، حيث يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة الأسبوع السادس للشجرة في جدة ، وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر نائب أمير منطقة عسير في جدة قل مصدر سيئون بمنطقة جده وحل الافتتاح سيئون في منطقة جنوب جدة

وتشارك فيه الجهات الحكومية بالإضافة إلى طلاب المدارس والجامعة والكثافة وطلبة المعاهد المهنية ومعهد الخطوط السعودية ، وقال أن التركيز سيكون في غرس شجرة جديدة في كل منطقة من مناطق المنطقة ، وفي أبها قل المهندس محمد الرهاني المشرف على الأسبوع أنه سيتم زراعة أكثر من ٥٠ شجرة في منطقة أبها والقرى المجاورة حيث يشارك عدد من الجهات الحكومية والمؤسسات الخاصة والطلاب

وأشار إلى أن الأسبوع سيبدأ اليوم أيضا في ظهران الجنوب وخميس مشيط وبيشة والناص وبيت العلا وتبوك وبلالين ومن ناحية أخرى يبدأ اليوم أسبوع الشجرة في منطقة جازان حيث سيشارك ٥٠٠ طالب مع عمل الزراعة في غرس الأشجار في شوارع مدينة جازان والكثافة الفيصلية والساحل العامة



عكاظ

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

إصدار: ١٩٨٥

أحمد عبد الغفور عطار

سنة ١٣٧٩ هـ

الأمير سعود بن عبد المحسن يفتتح اليوم المسابقة الدولية السابعة لحفظ وتلاوة القرآن الكريم

استراتيجية لمكافحة البهازيات في الطائف

أحمد الزهراني ، الطائف : أقيم وفد من منظمة الصحة العالمية يضم ثلاثة خبراء بزيارة منطقة الطائف حيث يقوم بالتنسيق مع المسؤولين بخيارات التوعية الصحية لعل مسج شامل لمنطقة الطائف لتحديد أماكن توالد البعوض الناقل للملاريا

وأوضح ذلك لحظ الاستاذ ماتي محمد الشهري مدير صحة البهازيات والملاريا والتوعية الصحية بالطائف ، وأضاف بأن الهدف من المسح هو تحديد الأماكن التي يتوالد بها البعوض الناقل للملاريا ، وأضاف بأن الهدف من المسح هو تحديد الأماكن التي يتوالد بها البعوض الناقل للملاريا ، وأضاف بأن الهدف من المسح هو تحديد الأماكن التي يتوالد بها البعوض الناقل للملاريا

مشاريع بلدية تطويرية في منطقة الدمام

واس ، الدمام : تقوم بلدية منطقة الدمام حاليا بتنفيذ العديد من المشاريع التطويرية المختلفة بمنطقة الدمام وذلك ضمن العديد من المشاريع الحيوية المتعددة التي تقوم بتنفيذها البلدية بالمنطقة بهدف الوصول بها لأعلى المستويات وتسهيل كافة السبل والخدمات لمواطنيها

وأوضح ذلك رئيس بلدية منطقة الدمام ، وأضاف بأن الهدف من المشاريع التطويرية المختلفة بمنطقة الدمام هو تحسين البنية التحتية للمنطقة وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين



الأمير سعود بن عبد المحسن

١٥٥ مليون ريال لمشاريع كهرباء الجنوب عام ١٤٠٣

بلغ عدد المواد البريدية الواردة للبلدية العامة بمنطقة الشرقية خلال الشهور الأربعة الماضية أربع وعشرين مليوناً وستة مائة وثلاثمائة وستين ألفاً وثمانمائة وستين ريالاً ، وأضاف بأن الهدف من المشاريع الكهربائية هو تحسين البنية التحتية للمنطقة وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين

٢٤ مليوناً و ٨٢٣ ألف مادة بريدية في الشرقية خلال أربعة شهور

بلغت تكاليف عقود المشاريع التي وقعتها الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية خلال عام ١٤٠٢ - ١٥٥ مليوناً و ٦٨ ألف ريال ، وأضاف بأن الهدف من المشاريع الكهربائية هو تحسين البنية التحتية للمنطقة وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين

اقتراح معمر في الغذاء السعودي غدا بالرياض

واس ، الرياض : يفتتح غدا الأحد مؤتمر عام للدول العربية في الرياض ، ويشارك فيه ممثلون من ١٢ دولة عربية ، وأضاف بأن الهدف من المؤتمر هو تحسين البنية التحتية للمنطقة وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين

تدريب المحاقين بالطائف على أعمال الكهرباء والسباكة

أوضح رئيس بلدية الطائف ، وأضاف بأن الهدف من التدريب هو تحسين البنية التحتية للمنطقة وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين

أبحاث لتطوير الأساليب الفنية لاستغلال الموارد البترولية والمائية بمعهد البحوث في جامعة البترول

واس (الظهران) : نفذ معهد البحوث التطبيقية بجامعة البترول والمعادن بالظهران عدة مشاريع في مجالات تطوير الأساليب الفنية لاستغلال الموارد البترولية والمائية والمعدنية وموارد الطاقة الأخرى

إمارة أبوظبي تشارك في هذه المناسبة

وقد وضعت أبوظبي في هذه المناسبة شوطاً للاشتراك في هذه المناسبة ، وأضاف بأن الهدف من المشاركة هو تحسين البنية التحتية للمنطقة وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين

الاستقاء قريبا من مبنى الرئيسي لتعليم البنات بالمدينة المنورة

سعيد بالحكم ، المدينة المنورة : يتم قريبا الانتهاء من مبنى الرئيسي لتعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة ، وأضاف بأن الهدف من المبنى هو تحسين البنية التحتية للمنطقة وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين

الاستقاء قريبا من مبنى الرئيسي لتعليم البنات بالمدينة المنورة

سعيد بالحكم ، المدينة المنورة : يتم قريبا الانتهاء من مبنى الرئيسي لتعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة ، وأضاف بأن الهدف من المبنى هو تحسين البنية التحتية للمنطقة وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين

الاستقاء قريبا من مبنى الرئيسي لتعليم البنات بالمدينة المنورة

سعيد بالحكم ، المدينة المنورة : يتم قريبا الانتهاء من مبنى الرئيسي لتعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة ، وأضاف بأن الهدف من المبنى هو تحسين البنية التحتية للمنطقة وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين

Okaz

A daily newspaper published by the Okaz Organization for Press and Publication

إصدار: ١٩٨٥

أحمد عبد الغفور عطار

سنة ١٣٧٩ هـ

إصدارات العام

١٩٨٥

أحمد عبد الغفور عطار

سنة ١٣٧٩ هـ

إصدارات العام

١٩٨٥

أحمد عبد الغفور عطار

سنة ١٣٧٩ هـ

إصدارات العام

١٩٨٥

أحمد عبد الغفور عطار

سنة ١٣٧٩ هـ

إصدارات العام

١٩٨٥

أحمد عبد الغفور عطار

سنة ١٣٧٩ هـ

إصدارات العام

١٩٨٥

أحمد عبد الغفور عطار

سنة ١٣٧٩ هـ

إصدارات العام

١٩٨٥

أحمد عبد الغفور عطار

سنة ١٣٧٩ هـ

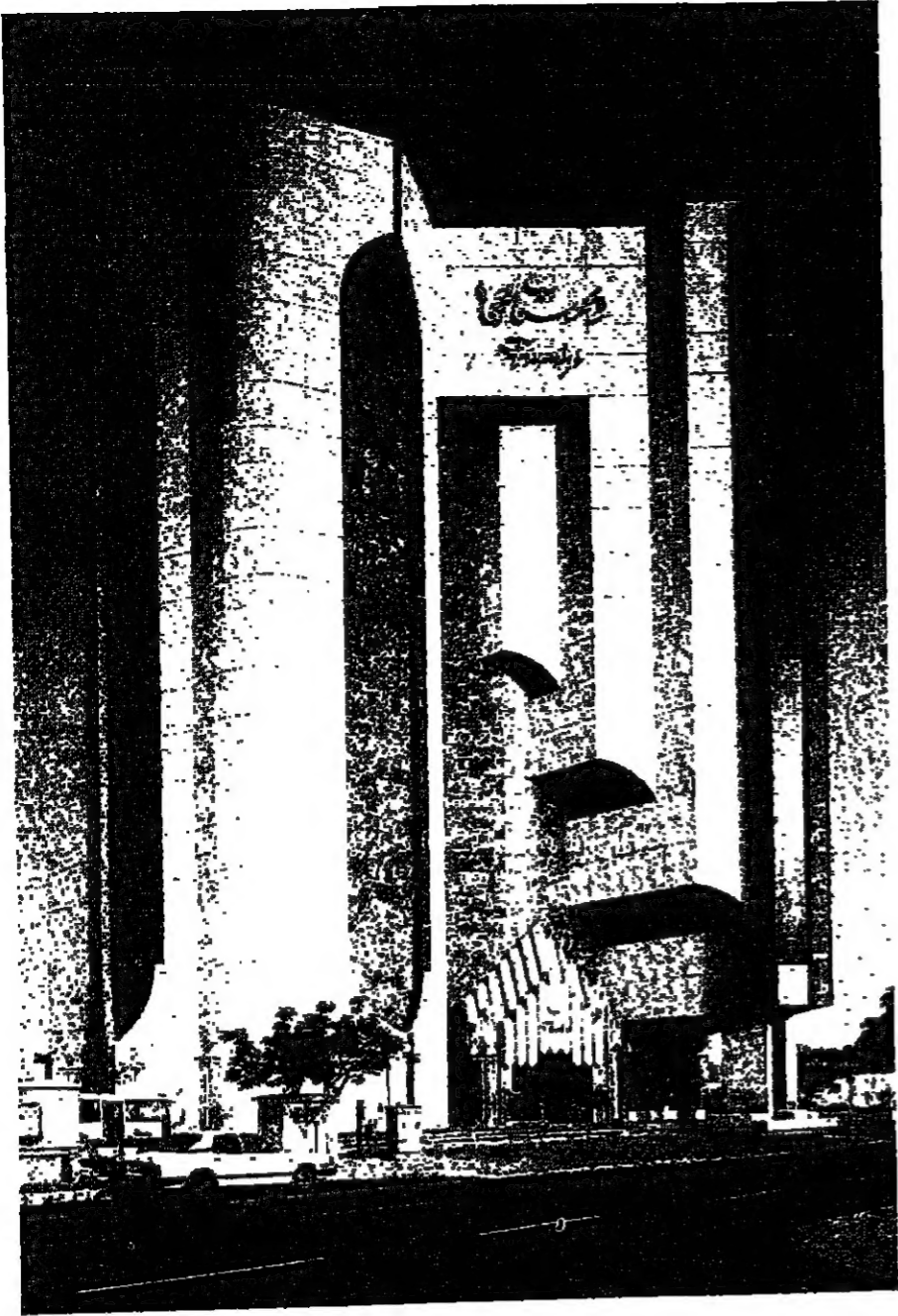
إصدارات العام

١٩٨٥

أحمد عبد الغفور عطار

سنة ١٣٧٩ هـ

نتيجة مسابقة عكاظ



مركز محمد بن عبد الوهاب

بجدة

ماتى العائلة والأصدقاء والجيران

أسماء الفائزين

جدة	هدى أحمد اسماعيل عيسى	٥٠٠٠ ريال	١- فاز بالجائزة الأولى وقدرها
الطائف	محمد سناء العتيبي	٤٠٠٠	٢- الثانية
جدة	ابراهيم طيارة	٣٠٠٠	٣- الثالثة
جدة	محمد سالم سليمان الريفي	٢٠٠٠	٤- الرابعة
جدة	نادية محمد سعيد	١٠٠٠	٥- الخامسة
جدة	نصير عويد الحجازي	١٠٠٠	٦- السادسة
جدة	سعاد حسن داغستاني	١٠٠٠	٧- السابعة
جدة	علوي سالم العطاس	١٠٠٠	٨- الثامنة
نجران	علي محمد حمد سوادى	١٠٠٠	٩- التاسعة
الطائف	منصور سلامة العتيبي	١٠٠٠	١٠- العاشرة
مكة	عائشة ثابت حامد تركستاني	١٠٠٠	١١- الحادية عشر
جدة	علي عثمان الصولي	١٠٠٠	١٢- الثانية عشر
بيشه	سلطان عبد الله حجاب الحارثي	١٠٠٠	١٣- الثالثة عشر
جدة	عاطف حسن حكيم	١٠٠٠	١٤- الرابعة عشر
جدة	أسامة همام سعيد عبد القادر	١٠٠٠	١٥- الخامسة عشر

التهنئة للفائزين على العمل اللقأء في مسابقات ناليتها بحول الله .

مع تحيات:

مركز محمد بن عبد الوهاب

على الفائزين ومراجعة جريدة عكاظ
للاستلام بجوائزهم .

٦٥ طبع في بيروت في لندن دبلوا
تدوين - ١٩٦٦ - ١ - ٢٨٤٣ انكوب ج

A black and white photograph of a traditional Japanese building with a thatched roof, possibly a shrine or temple. A person is standing in the foreground on the left side of the frame. The building has a dark, steeply pitched roof and light-colored walls. The scene is set outdoors on a paved or stone surface.

مزيد من الألعاب في الكورننش

1000

[illegible]

مصفاة بترومين الكويت

تعلن

مصفاة بترومين الرياض

عن رغبة هاف الآف :

- ١- إنشاء ساحة تخزين العامل الكيميائي المساعد الإجمالي بمساحة قدرها ٦٠ × ٢٥ مترًا وذلك حسب الرسومات المرفقة.
- ٢- إنشاء مكان مناسب لتخزين إسطوانات الغاز.

ملاحظة :

الرسومات المتعلقة بمساحة تخزين العامل الكيميائي المساعد الإجمالي بمساحة قدرها ٦٠ × ٢٥ مترًا المشار إليها أعلاه .. يمكن الحصول عليها من إدارة الخدمات الفنية .

تتولى تحت إشرافه الفنية والكفاءة القدم لإدارة المشتريات وإدارة الهندسة المدنية :-

- ١- صورة من السجل التجاري .
- ٢- صورة من شهادة الزكاة والضريبة سارية المفعول .
- ٣- صورة من شهادة التأمينات الاجتماعية سارية المفعول .
- ٤- صورة من شهادة خبرة في مجال هذه المناقصة .

ودائع لشراء المواصفات والشروط الخاصة بهذا المشروع مقابل مبلغ قدره فقط (ألف ريال) غير قابل للاسترجاع .

هذا وقد تم يوم ١١/٦/١٤٠٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٢ م ليكون آخر موعد لتقديم العطاءات .

والله اعلم



أنا مستعد لطبع أشعار
شخصياته .. و "الخزاي"

لأنهما قفان ادبيان كبيران .. ولأن
عطاءهما الضخم يستحق التسجيل
والاحتفاظ به لأجيال القايمة .. فقد أبدى
سمو الأمير عبد الله الفيصل استعداداه
(مجددا) لطبع اشعار كل من الاستاذين
بشاعرين المرحومين حمزة شحاتة واحمد
البراهيم الغزالي

وقال سموه أنه مستعد لطبع هذا
لانتاج على ثقافته الخاصة، وتسليمه لورثة
بشاعرين الكبريين .. المتصرف فيه كما
وصيحه الفقيه ..

بشاعرون .

وأوضح سموه بأنه يأمل ان تتيج ورثة
الادبيين الكبارين لأجيال التعرف على ما
كتباه في ظروف مختلفة حتى لا ينثر
عطاءهما .

الجدير بالذكر ان سمو الأمير عبد الله
الفصل معجب بشاعرية حمزة شحاتة ،
وقدrote على النصوص وتخيره للمعاني
وصيحه الفقيه ..

احتفلت كلية الملك عبدالعزیز الحریبة بمناسبة مرور ٢٠ عاما على انشائها في الاسبوع الماضي .. فكلت هذه القصيدة العصماء التي اهداها اليها اللواء المتقاعد الشاعر علي زين العالبيين اول مدير للكلية حيث فاضت نفسه بالحنين الى هذه الرجال ، الذي حُوج عدا ضحما من صبايضا العواسل ، وفي كل بيت من هذه القصيدة وقفة وعري كل قافية شوق الى أيام الشباب .. وها هي الكلية شامخة كأكبر صرح عسكري نعتق به ، ونفخر بمنحاته ..

معجزات .. ومعجزات توالت !!

مطربات يَشْفَن قَلْبُ المَعَالِ
والفاظها قصور في اللال
عبرى الشعاع فذُ الجلال
كالنسيم العليل في الاصل
في غُروق الانام كالسلسل
فيم هذا السعد ملء الليالي
وتحيرت في جواب السؤال
بهرته روائع الاعمال
بالجادات واوفات الظلال
شاخات مصفقات غوالي
حاضرات تليق بالاجلال
وازدهاء تميس كالمختال
ان هذى الجهود فوق الخيال
كان قُخر البناء في الاجيال
هل لهُدى الصفات من امثال ؟
بالهدى مشرقا وبالاقبال
للجدا والندى ويضئ الفعال
فوق هام السماء بالاعمال
كوكبا لامعا بخلو الحصال
الذكي الحكيم ليث النضال
حافظ ماهر فريد المثال
البيضا عمير المنوال
شع كالشمس مشرقا بالجلال
اصبح المستحيل سهل النبال
كل بيت وعمرت كل خال
فاذا القرش صار مثل الريال
مُشْمَخراً يفيض من كل غال
من بضاعتنا الكثر الثقال
للنصاعات شائقات الجمال
ففيض بحر تجود بالاموال
فاذا العشب سافنا (للحلال)
ض كنوز غبوة للعمال
وزروعا تحال فوق الرمال
كلي خبز من هذه الارض حال
كل خير من طينتي جد غال
ان يعيش المليك في خير حال
بل السوف من العطا المتوالي
بالعطاء السخي بالافصال
عربي سما باحلى الحال
يتحني مكائد الانزال
نعم اهل الخليج من ابطال
بل لجلل مواراة الاموال
لاخيه في سورة الزلزال
يتصدى له فحول الرجال
من معاد وطماع عتال
ست فرحي بالقائيد الرئال
شاخات الصروح في الاجيال
صرخ فُ الوغي وفن القتال
يعرى مدرب للقتال
شاقه المجد منزلا في الاعالي
بالصواريخ لايسمر العوالي
هل لهُدى اللبوث من امثال ؟
فتأسوا بالعاهل الفعّال
واماما موقفا في اعتدال
ضاريات من الردى لا تُبالى
انه العهد فارخصوا كل غالى
فابطعوا واستبيلوا في النضال
ارفع الكف ضارعا في ابتهاج
تصر الدين خافوس بالجلال
ه قخر الاناوس الأبطال
وازهوار عل مدى الاحبال

أغنيات الزمان عبر الليالي
أغنيات اسلوبها لغة الطير
دبجتها يراعه المجد نورا
لحستها الملا فكانت رخاءا
رائعات رقيقة الوقع تسرى
قلت يا شهبأ فصحى واجبي
قالت الشهبأ بعدما يح صوتي
انه الله قد تبلى بشرى
كل يوم ارى الجزيرة تزهر
تتعالى الى السماء قبأبا
سطع العلم في الصحارى فباتت
يا لها نهضة تفيض جلالا
من بناها ومن تغجر جهدا
ان عبد العزيز كان المجلى
همة، قوة، جهادا، وصبرا
أقبلت بعده الليامين تسرى
كان منهم (سعود) بحرا خضيا
ثم جاء المهزير (فيصل) يسمو
وأتى (خالد) كريم السجايا
ثم من جاء بعدهم (جاء فهد)
(فهد) عقل عنك لودعي
قدرة الله هيأته حكما
عبر عامين من جهاد وجهد
مد كل الجصور للمجد حتي
خول الزيت طاقة فاضات
كان زينا يباع صفقة وكس
مصنع اثر مصنع يتعالى
(الجبليل) الصغير صار جبلا
وغدت (بنع) يبايع خير
أصبح الشاطان في عهد (فهد)
والحارث جلجلت في الصحارى
والخلال التي تجود بها الار
كان رملا فبات حقلا وروضا
قد هتتا بها فطابت مذاقا
ما الذ الطعام تغطيه ارضي
كل حي في هذه الارض يدعو
لم تكن هذه الفعال يتامى
معجزات ومنجزات توات
فهد من أنت؟ انت عاهل شعب
قد جمعت الخليج صفا قويا
انت عضدت بالخليج قوانا
لا لمحض الفخار جمعت شعبا
كل من في الخليج بات شقيقا
انت اعددتنا ليوم عسير
لا لنبي، بل لنحى حمانا
ها هو الصرح قد بنيت واعلى
اصبح الصرح شاخا يتحدى
صرح علم وحكمة وفنون
ها هموا الصيئق رحابك رك
كل فرد متميم بالمعالي
زق (سلطان) ركبهم فبازوا
هم ليوث الرغى شداد غلاظ
شاقهم فيك قوة وطموح
فائدا ملها وملكا رشيدا
ايها الرابضون بركة أسد
أخلصوا في الولاء عهدا وثقا
فهذ عفوا فلها وفيك حقا
صانك الله للعروبة حصنا
عضد الله ساعدك بعبادك
عشما للبلاد اركان عز

محمد الطيب .. وعبدالله الصيخان في حوار حول :

تجربة المستكشفة السعيدة

■ الفن هو التمايز .. وتجاوز الآخر ..!
■ حيل ما بعد العواد .. كان غائبا شعريا ..!!

● الصيخان :

كتاب الرموصي وصفوني بالعموض .. لكنهم بعد « الغزالة » صدفوها لي





الصحفان

بعد الغزالة انا قدمت .. ولك على كفى وهي لم تتضرر هنا بعد .. وقد نشرتم مؤرخا في الامام الخليلي وقد اناشد بها جميع من سمعوا .. وانشأ على راسهم ان تجرب .. وان تتجاوز وان تصل .. هذا هو قدر الفنان .. والجليلة التي تحكم تطوره الادبي وماذا

القضية الجعالية في النص ..

ماذا تحتي بفضسية كل ؟ ..

اي علم فني طرح قديما .. كيف يطرحها هذه مسألة الفنان نفسه .. الجليل .. في اميان كثيرة .. تطرح

الجمال .. والجمال وهذه كلمة اساسية كبيرة تحوي ضمنا لهما اخرى كثيرة .. لكن هل هذا هو دور القصة .. ام

العواد

بأخر بمسألة العواد .. وقد كان عمري ٢٤ سنة .. كان عمره سبعين سنة .. كانت هناك قوة تقصص بيننا .. حتى وهو يصلح من وضعه وعظه تامله من التماسيل .. الصبي ..

كان يجب ان يكن ثمة جيل آخر في الاربعين يصل بيننا .. وهذه القوة التي تقصص بيننا تضع كثيرا من الخفايا التي تركت لي الساعه باسم الحداث .. ويعد هذا الخبر .. قد نقلت اسوارا الى الحداث .. لكن ثمة ناس واكثرهم يعرفون ان يصفوا اربكهم بل يصفون ..

محمد الطيب

تأزك الملايكة

بأخر بمسألة العواد .. وقد كان عمري ٢٤ سنة .. كان عمره سبعين سنة .. كانت هناك قوة تقصص بيننا .. حتى وهو يصلح من وضعه وعظه تامله من التماسيل .. الصبي ..

كان يجب ان يكن ثمة جيل آخر في الاربعين يصل بيننا .. وهذه القوة التي تقصص بيننا تضع كثيرا من الخفايا التي تركت لي الساعه باسم الحداث .. ويعد هذا الخبر .. قد نقلت اسوارا الى الحداث .. لكن ثمة ناس واكثرهم يعرفون ان يصفوا اربكهم بل يصفون ..

[illegible]

الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي يشيد بدعم جلالة الملك لتطوير الثقافة الإسلامية

● فيصل بن فهد : نامل تضافر
الجهود لتحقيق اهداف اللجنة

بدأ في استنبول مساء امس الأول الاجتماع الثاني للجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة وحضر امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بير زاده ووزير الثقافة والسياحة التركي مكرم طبلجي اوغلو . وقد التى سمو الامير فيصل بن فهد كلفة خلال الجلسة الافتتاحية اكد فيها على أهمية اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي التي تعمل على تحقيق اهداف رعاة الدول الاسلامية في مجال التراث الاسلامي والعريق . ودعا الى تضافر الجهود لتحقيق اهداف اللجنة بما يعود بالنفع على الاسلام والمسلمين . والسكان ان اللجنة تستعمل من اجل تنفيذ كل البرامج والتشاطات المخططة بها وتحقيق الاهداف المرجوة منها .. واعرب عن ثقافته ازاء نجاح مهمة اللجنة بعد بدات بعض الدول الاعضاء في دفع مساهماتها في ميزانية اللجنة وبعد ان تمت الموافقة على برامج العمل في المؤتمرين الرابع عشر والخامس لوزراء خارجة الدول الاسلامية والمؤتمر الاسلامي الرابع ما اعطى دعما لجهة ذلك . كما التى الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي كلفة تحدث فيها عن اللجنة ونشاطاتها واشار الى الاعتمام الكبير الذي يولييه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز لهدى تنمية وتطوير الثقافة الاسلامية واجراء التراث الاسلامي . واعرب عن تقدير الدول الاسلامية لمخطرات والمساهمات التي تقدمها المملكة لبيت الحضارة الاسلامية واستعادة مكانتها القليلة المتميزة بين الحضارات العالمية الاخرى . وذكر بير زاده ان التراث الاسلامي ينتم بالوحدة الكاملة الى الجهود والتكامل الواضح لاحتكاك ومضامينه ومفاهيمه مشيراً الى اجماع الباحثين والمهتمين على ان التراث الاسلامي تراث عالمي في قيمته ومعنى في نظراته القتالية في عظمة الخلق وفي اسرار الكون والوجود . واضاف ان قرار المؤتمر الاسلامي بإنشاء هذه اللجنة كان تعبيراً صادقا عن رغبة الدول الاعضاء في المنظمة في ان تصبح لجنة ااداءا هاما من روادف الثقافة . كما التى وزير الثقافة والسياحة التركي كلفة فيها بسمو الامير فيصل بن فهد بنونه باهمية افعال اللجنة مشيراً الى ان الثقافة الاسلامية تتميز في مختلف العصور ملخصها شاملا يدور حول مفهوم وعقيدة واحدة . وذكر ان التقارب الثقافي الاسلامي يتحيز عبر العصور بفضل العلاقات القوية القائمة بين الدول الاسلامية . كذلك التى امين عام اللجنة اكد ان اللجنة اعطى كلفة تتناول فيها نشاطات اللجنة وبرامجها والتي هي التأكيد على تلاقح اللجنة من الدول الاعضاء .. وترتبط اللجنة خلال اجتماعها الذي يستمر ثلاثة ايام عددا من الموضوعات المتعلقة بجماعة التراث الاسلامي في عدد من المدن بدول منظمة المؤتمر الاسلامي . بصحة المعلومات والوثائق المترتبة بالقرارات في العالم الاسلامي . وكان سمو الامير فيصل بن فهد قد وصل الى استنبول في وقت سابق اليوم وكان في استقباله وزير الثقافة والسياحة التركي وسفير المملكة في تركيا صالح الحصري والاعضاء العرب . ولتوه بسموه في تصريح صحفي عقب وصوله بالعلاقات الثنائية القائمة بين المملكة وتركيا وتوافق هذه العلاقات بانها مثالية سواء في النواحي السياسية أو الاقتصادية والثقافية .

[illegible]

فـاعـنـ:



أم كلثوم

مستحيل جدا أن تتكرر ظاهرة السيدة أم كلثوم في سما، الغناء العربي (الشاعر الغنائي سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن)

كانت أم كلثوم .. هربا آخر في التراث العربي . (الملحن عبدالعظيم محمد)

رغم احتراقها معها ولم تغنى من كلماتي إلا أنني أحبها وأعجب بها (الشاعر الأبنودي)

قالت لي مرة .. لقت تعبت يامحمود من الشهرة والمجد أحب أعيش ككل الناس (الملحن محمود الشريف)



سمو الأمير
بدر بن
عبدالمحسن

ذكرى وفاتها العطرة وجوارنا هذا اليوم يدور حول السيدة أم كلثوم . وحول الكلمة التي غنتها . التي قالتها والتي قرأتها وحول كل الذي قيل عنها . وهي وقد احتلت هذه المكانة من قلوبنا جميعا . قد كان لها باع طويل ومشوار كبير مع الكلمة والغنى . وضيف هذا الحوار الجماعي فانهم من كل العرب ملحنين وكاتب وشعراء وفنانين

مع الفسحات الأولى ليوم الثالث من فبراير هو يوم وفاة توكب الشرق العربي . وقبارة السماء ونغم الحب الخالد الذي ينطلق من الإنسان واليه . وقمة الغناء العربي بلا منازع مع السيدة أم كلثوم .. وكما عودتنا في حياتنا أن تطربنا وتجمع العرب على صوتها من الخليج إلى المحيط فلها اليوم تعود لتجمعنا مرة أخرى في يوم



إعداد : جبريل أبو حية

الفنانة ابتسام لطفي
ما لأشك فيه أن أم كلثوم ليست في وحدي وليست لواحد من البشر في اثنين . فأم كلثوم تلك الظاهرة التي لا تتكرر أبدا . مهما قيل عنها ومهما راودتهم الأحلام في أنه بالإمكان أن تتكرر . وهي أن أقول مجردة غنائية لأن عصر المجازات قد انتهى . وأما في الظاهرة الحقيقية التي لا تتكرر للكثير الغنائية العربية شذو كبر

ويكفي أن أم كلثوم كانت تلعب بسيدة الغناء العربي . ثم من أكون أنا أمام استديو الكبير وشاعر الشباب والحب والحنان أحمد رامي الذي عاش بعشقها أربعة وخمسين سنة وأنا هنا لأقول هذا الكلام جفا وأنا أقوله من حديث دار بيني وبينه قبل ولاته بسنوات عديدة لأنني لم أكن أزور مصر إلا وأقوم بزيارته . رامي هذا الذي أعلى وأعظم لم كلثوم أجمل ما قل وأروع ما شئت به وقت من أغانيها الخالدة .

وماذا سيكون تراجمي التقييمي لأم كلثوم . صفة التي الغنائية العربية عند الحديث عن السيدة أم كلثوم . وبلا شك أن من ملامح موهبة كبره تميز للأغنية تلك الرائحة التي أعطت ولكل التراث الغنائي الخالد الذي تركه لنا . ولعله أيضا الأمل المريد الذي عاش

أحمد رامي
نهاية حديثي هذا إلا أن أقول : هذه هي الدنيا وكنا إلى ما سارت إليه عاجلا لم أجلا سائرين .

وحول أكرام السيدة أم كلثوم وتقديم ما يشهد ذكرها في النفوس قالت : لا شك أن أم كلثوم بهذا الصفاء الخالد الذي بقي لنا أن نستطيع أن نكرم مقامها وأن نكرم هذه العلامات المتقطعة الظهير .

وبالنسبة لي أنا فإني أفكر وفي القريب العاجل أن أعيد شيئا من أغنيات السيدة أم كلثوم المحببة إلى نفسي كقصة رواء إن لم يكن كتكرير . لأنه في يوم من الأيام وضع الاستاذ الكبير والشاعر المحب أحمد رامي وساما على صدره عندما قال بأنه . كتبت قصيرا أم كلثوم ولكني ما وجدت أحدا يقلدهم منك وأتمنى أن تعيد غناء الكثير من أغانيها لو قدر لها أن تتنقل إلى رحمة الله . وقد كان هذا في آخر أيام حياة السيدة أم كلثوم وقد كانت تعاني من مرض شديد حينذاك كنت في القاهرة .

وأما بالنسبة للآخرين . فإني أرى أنه يجب علينا أن نجعل أم كلثوم تراثا حقيقيا للغناء العربي نرأسا وأساسا يشعل كل وجوه الفن العربي ولأنني كما قلت لا أنا ولا غيره يستطيع أن يكرمه لأنها كانت ثروة لا تقدر بثمن مادي أو حسي مهما بلغ ذلك الثمن ورحم الله سيدة الغناء العربي أم كلثوم .

حول موضوع السيدة أم كلثوم ..

بعد وقتها في قلوب الناس عندما فرغت الساحة الفنية من الغناء والمغنيين الذين يمتلكون أصواتا كصوت أم كلثوم والمدر أن قلت : المغنون . فقط . فاليوم وحاليا لا توجد مغنيات يمكن أن يذكرن للحول في مثل مكان السيدة أم كلثوم تلك المرأة العظيمة التي أعطت عصارة دمها وجل عمرها للفن العربي الأصيل ولقدت كل شيء . وفوق ذلك فقد كانت راعلي موهبة تامة ومهما بلغت قوة تمييزي ولصحة بياياني إن استكن من أن أصف أحاسيس وشعوري تجاه هذه السيدة التي قلت تسمى . مكانا عظيما وكبيرا في نفوسنا إلا كلمة واحدة وهي عزائي وعزاء الجميع الذي ملا قلوبنا بلطفها حينما تلتفت ونجد تلك الثروة العظيمة . التي خلقتها سيدة الغناء العربي لتستمتع معها . ولا أملك في

تكريما لها وتحقيقا لأمنية أحمد رامي سوف أعيد غنا . بعض أغنياتها أم كلثوم كلمة وفاة .

(ابتسام لطفي)

أجبال من الغناء وهي أيضا استاذة لدراسة كبيرة جدا في الغناء العربي وعلى كل فهد الطوبى ما هي إلا مجردة جفاف عذوبة في تاريخها وتاريخنا نحن أيضا . وتعتبر أغنية « بعيد عك حياتي » عذاب في نظري الخاص . ثم إن الكلمات الخاصة بأغنية « لا أحب كلامها » هذا حول ما جرى بيننا . ولكن تظل السيدة أم كلثوم من الأشياء الكبيرة الحقيقية في كل العصور كمثل اليوم . ومن الذين لم يمت ونفسها تنظر إليها بنفس شموخ مشيارها الفني . ولم كلثوم كانت مشهورة إلى حد ما إلى عليها القديم وبالتالي كان الغناء عندها نوع من الاستكانة ولحميتا تغني أم كلثوم فعل المعلن وأن يصمت وأن يستمع ولا كانت تطغى فترات طويلة جدا تحت مساحات كبيرة جدا من زمن الآن العربية وقد انقسمت الأجيال الحديثة حولها إلى قسمين الأول تعلق بها والآخر بحث عن الأشياء القصيرة والسريعة والأغنيات ذات النضج السريع .

والخالف كان هناك اتجاهان في العصر الأخير كان يمثل الاتجاه الثاني الفنان عبدالحليم حافظ ولم يكن يعني أنه سوف يناقش السيدة أم كلثوم .

وهم لم يكونوا متناقضين كغنائيين ولكن كانتهم فنية فقط . أحدهم يمثل الشباب والآخر يمثل القديم أو الشيوخ . ولأنني أنا قدمت من قرية تحولت إلى الأغنية القصيرة والشعبية فقد انحزرت إلى عبدالحليم . وقد كان هذا الانحياز من وجهة نظري ظاهرة صريحة . لأنه يعتبر المثل الجليل في الغناء العربي .

وأذكر أنه أيام حرب ٦٧ كنت قد قمت بعمل مجموعة أغاني وطنية لعبدالحليم حافظ . وكانت في ذلك اليوم أم كلثوم موجودة في الإذاعة عند تسجيل هذه الأغنيات . وعندما سمعت عبدالحليم يغني أغنية « أيتك يترامك يا بلبل » نسأت عن كتاب الأغنية وعندما عرفت أنني أنا كاتب كلمات الأغنية ظلت أن تغني الأغنية . فقلت لها طبعاً لا

الطعن محمود الشريف
والموسيقار المصطفى
تمت بآنية تسمية ومربية شديدة جدا لأنها لم تستطع أن توجد مجانسة بينها وبين شهر الكبرياء التي وصلت إليها . وأذكر أنها قالت لي مرة : خلاص أنا تعبت كثير من الجهد والشهر وعازية أرتاح يا محمود وأعيش مثل أي إنسان في هذا العالم .

وهي كانت كثيرة الاعتزاز بالنفس في الوقت نفسه كانت حمة التواضع .

الاستاذ الكاتب والشاعر الغنائي عبدالرحمن الأبنودي :
طبعاً ومن المعروف أنني لم أكتب أغنيات للسيدة أم كلثوم ولم تكن لي أي من أغنياتي . ولكن يك هذا بسبب تنافر أو بعد أو عدم لقاء بيننا . ولكن أظن أن السبب يكمن في اختلافات أساسية في اتجاه كل منا في المجال الفني . طبعاً لولا أم كلثوم بصفتها أكبر نجم في سما الغناء العربي في حدود ما نتسع له ذاكرتنا وإعصافنا . وهي سيدة وصلت إلى عصر التسجيل . وقد يكون في عصور سابقة لها هناك أيضا نجوم في الغناء ولكن لم تحظ لنا الآلات الصوتية بصوت قمة من تلك القمم التي سبقت أم كلثوم .

ولم كلثوم هي نجم أكثر من ثلاثة

نحزنجعلها لك أفراح العُمُر !!
حلاوتك هيربوف

استعدادات
لحفلات الزواج
والمناسبات السعيدة
تأمين طبائبات
المدارس
قوالب خاتوه
بتيغور . موالج

شارع فلسطين أمام مجمع الميبي

عبد الحسين

ليلة خميس البرنامج فكره لأكثر من هدف
مع الأيام أصبحتنا نجد من بين برامج القناة الثانية مايشد الانتباه ويستوجب الانتقال بين القناة والأخرى والمتابعة ولم تعد القناة الثانية قاصرة على تلك البرامج والأفلام غير المترجمة إلى اللغة العربية وإذا كنت أعني بكلامي ولديا جديدا ووحيداً ممتلئاً في البرنامج الذي استطاع من خلال حلقتي فقط أن يجذب إلى القناة الثانية مشاهدي القناة الأولى أو الإغلبية منهم وفي نفس الوقت عمل على الحفاظ على المشاهدين والمتابعين للقناة الثانية ذلك البرنامج أعني به " ليلة خميس " والذي قدمه تلفزيوننا المتجدد دائماً من خلال قناته الثانية في سهرة الخميس الماضي وقبل الماضي . ولن أسبق الزمن بهالة من المدح لنجاح البرنامج أو فشله من خلال المشعرون ولكن يكفيني القول بأن برنامجاً متوابعاً كهذا يحمل بين فقراته الرأى مختلفة من الفقرات الغنائية واللغويات الطريفة العربية منها والأجنبية استطاع دون أدنى شك أن يحصد كثافة من المشاهدين يستصاعف عددها بالقدر الذي ستأتي عليه مضامين البرنامج ومواده من الجودة . البرنامج يستحق كل التهنئة والشكر والتقدير لفكرته . والقائمين عليه وأولاً وقبل كل شيء للمسؤولين والمشرفين على شئون هذه القناة بكل عطائهم وأرى والحال كذلك أننا سنشاهد في القريب بين برامج ومواد القناة أكثر من برنامج يجمع بين رغبات المشاهدين من القائمين على غرار هذا البرنامج بجانب مايتوسمه الجميع في ترجمة الأفلام الأجنبية إلى اللغة العربية أو بعض من تلك الأفلام .

" ليلة خميس " البرنامج لي عليه تعليق لايتأتى مع ماحققه من أعجاب واجتذاب . اسم البرنامج ليلة خميس . وما أجمل لو روعي في موعد تقديمه التوقيت الذي يتلائم مع الاسم في " ليلة خميس " كما هي متعارف عليها تغني يوم الأربعاء مساء والبرنامج يقدم يوم الخميس مساء وهذا يعني " ليلة جمعة " وعندما يتفق التوقيت مع المسمى يعطى عند المشاهد معاً أكثر ملامسة . وهذا ومن جهة أخرى مساء الأربعاء يعد ملاماً وقابلاً لقضاء سهرة مع هذا البرنامج وساهو على منواله باعتباره بداية الإجازة الأسبوعية . الأكر التحية تلو الأخرى لكل عضو فعال في هذا الصرح المضاء بقتاتيه الأولى والثانية وأهني . القائمين على هذا البرنامج ومياد فكرة تجمع أكثر من هدف وبالله التوفيق .

مسألة
... في الحب من طول الهجران
... من بعد مريضته بالهجران
... غير على البعد حلك
... كثر على دلاك
... وفصلت طول العمر أمين
... وقلبك انت على ضنين



محمود ياسين
... من
... من
... من

فوكس في البلاد العربية

تعرض خلال شهر مايو القادم في بعض الدول العربية مسرحية " غفوا .. سيد فوكس .. أنت تذك " من تأليف الأديب وأليم فوكس بعد أن عرضت في ولاية الميسيسيبي الأمريكية ولافت أقبالا شديداً . وترتكز المسرحية على رسائل

شاهدوا - شاحنات وسيارات نقل
ميتسوبيشي فوزو الجديدة ٨٥

مؤسسة العيساني للتجارة
هتتم الشاحنات

المدينة المنورة : تليفون : ٨٣٦٢٦٤٥ (٠٤)
طريق المطار

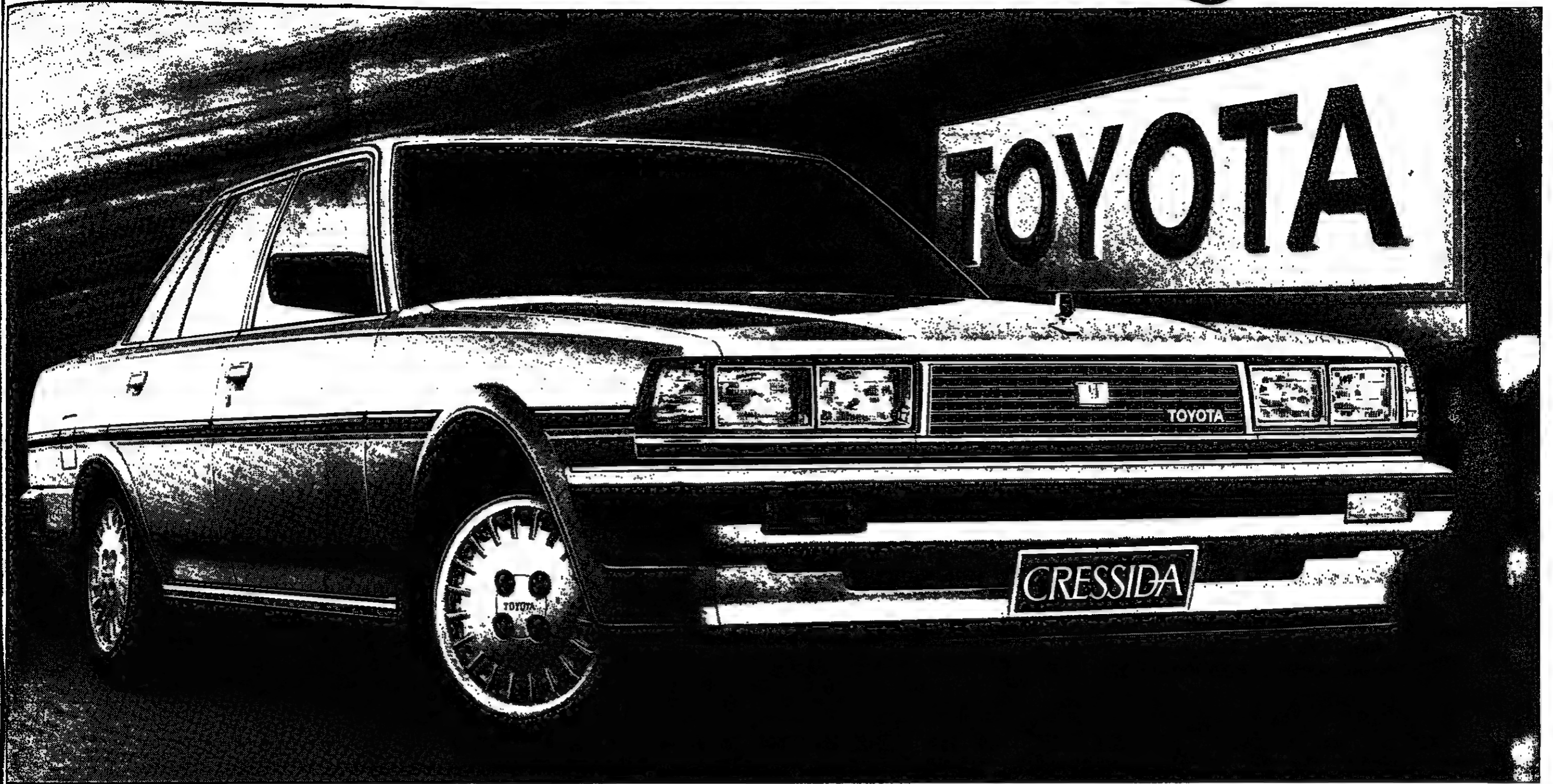
شاهدوا - شاحنات وسيارات نقل
ميتسوبيشي فوزو الجديدة ٨٥

مؤسسة العيساني للتجارة
هتتم الشاحنات

المدينة المنورة : تليفون : ٨٣٦٢٦٤٥ (٠٤)
طريق المطار

جامع الملك سعود
تعلن :
كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي أن الرقعة الجديدة لاستعلامات الكلية والمستشفى هو الرقعة :
٤٦٧٠١١
إعتباراً من صباح الجمعة ١٨/٥/١٤٠٥ هـ الموافق : ١٨/٥/١٩٨٥ م

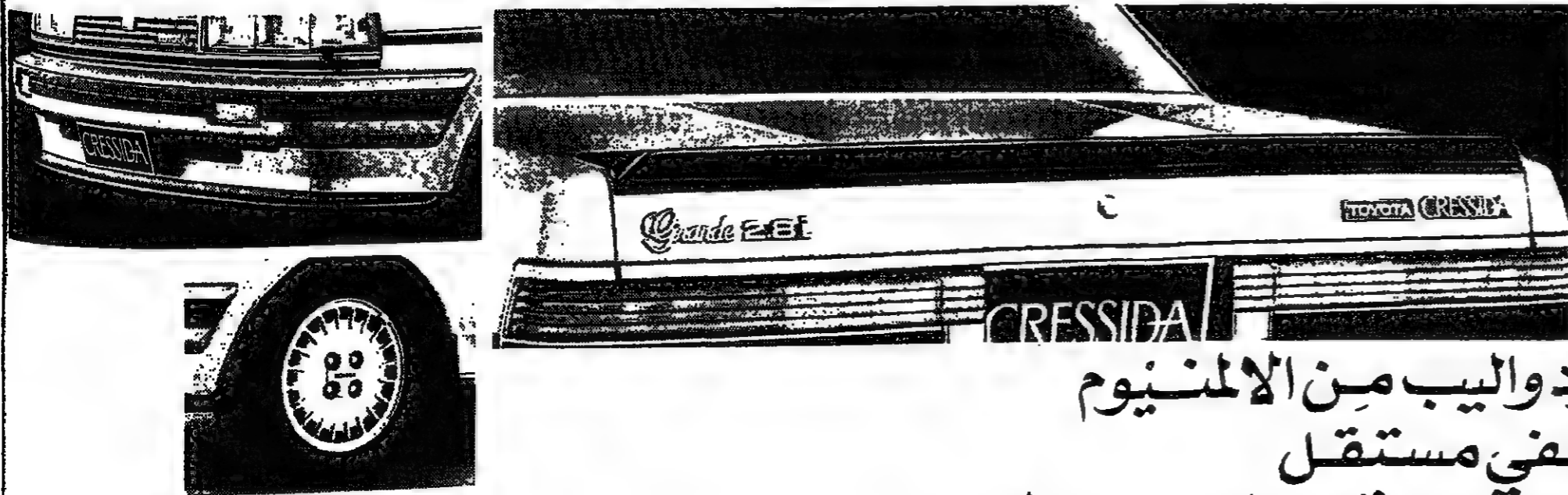
تويوتا كريسيدا جراندي الجديدة محرك سعة ٢,٨ لتر



الأول في قوتها

كريسيدا جراندي مجهزة بمحرك كبير جديد سعة ٢,٨ لتر يجعلها أقوى موديلات كريسيدا على الإطلاق. وبما أن تويوتا صممت كريسيدا جراندي لتوفر قوة اجمالية خارقة. فإن هذه السيارة الفخمة تشبه في ادائها سيارات السبور العالية الاداء. اجلس وراء مقود جراندي الجديدة وتمتع بأداء رائع وقوة جتارة

قوة يتوجهها تصميم خاص بها وهندسة تعزز ادائها



205/60 HR15

حاجز أمامي وخلفي يمنع تجمع الهواء تحت السيارة
اطارات عريضة تود واليب من الألمنيوم
نظام تعليق خلفي مستقل
فرامل قرصية لكل عجلة من العجلات الأربع

TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية



تويوتا ليس هناك من يباريها!

● الاثنين القادم :

الأمير سلمان بن عبدالعزيز الفروسية على كأس إمارة الرياض



سامي المهنا - الرياض :
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض عصر يوم الاثنين القادم الحفل السنوي لسباق الفروسية على كأس إمارة منطقة الرياض بصحبة الأمير بالرياض .
وستفضل سمو الأمير سلمان بتسليم الكأس لصاحب الجواد الفائز عقب الشوط الخامس من السباق لخيول الدرجة الثالثة وأربعة بمسافة ١٦٠٠ متر الذي تشارك فيه الخيول كواكب الأمير فهد بن سعود الكبير وبنيت العاصي للأمير عبدالعزيز بن عبد الله بن عبدالعزيز والرياض للأمير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز وساهر للأمير فهد بن بدر بن فهد بن سعد وعرفان للسيد صالح بن اسحاق الصيغري وجزار للسيد هاج القبانى .
ويشارك في سباق ستة أشواط للخيول المتدربة على جائزة حريملاء بمسافة ١٠٠٠ م وعلى جائزة الجمعية وتقديرية لخيول الثالثة لم تريح افراس بمسافة ١٢٠٠ م والشوط الرابع على جائزة حفر الباطن لخيول الدرجة الثانية بمسافة ٢٠٠٠ م والشوط الخامس على كأس إمارة منطقة الرياض لخيول الدرجة الثالثة وأربعة بمسافة ١٦٠٠ م والشوط الأخير على جائزة سيد لخيول الدرجة الأولى بمسافة ١٦٠٠ م .
العريف أن سمو الأمير سلمان يرعى رياضة الفروسية بإقامة هذا الحفل السنوي حرصاً من سموه على رعاية تقاليدنا العربية الأصيلة وعلى استمرار هذه الرياضة العربية الأصيلة كرمز حي وشاهد على تاريخ حافل بالجد نعتز به ونفخر به على مر العصور .

الأمير سلمان بن عبدالعزيز

يسعدنا اختيار ١١ لاعباً اتحادياً منتخبى الأشبال والشباب

من الذكريات

المباراة التي جمعت بين عمالي الكرة في المنطقة الغربية عام ١٩٨٤ م بين الاتحاد والوحدة .. كانت رائدة المستوى .. حيث كان فريق الوحدة يضم بين صفوفه محمود أبو زيد والزهى وفرج المبروك والمرحوم جميل فرج والألعاب الفئان سعيد ألبان والألعاب العرب محمد لطف .. والاتحاد يضم بين صفوفه غازي كمال وغزالي يوسف وكعبور وأبو غنم والغراب وكثير كبير وحسين هارون وعبد الله صالح .. وكانت المباراة على كأس جلالة الملك . حيث الفائز منها يقابل نادي الهلال بطل الوسطى والشرقية وكان الاتحاد يتكبه التتالي والوحدة لابد لها ان تخرج فائزة اذا ارادت ان تقابل الهلال . بدأت المباراة فاحضر اللاعب عبد الله بكر الهدف الأول للاتحاد عندما ارتطمت الكرة في الجانب الأيمن ثم انجذبت الى الشباك .. فتبعه سعيد غراب بالهدف الثاني واستمر اللعب سجلاً بين الفريقين ثم قبل نهاية الشوط الأول بثلاث عشرة دقيقة أحضر اللاعب محمد لطفون بمجهود كبير من اللاعب سعيد ألبان الذي ماله كراً مقشرة فسهل هدفها عاجزاً في برصة تركي بصري . فالتفت الشوط الأول الثاني وفي منتصفه أحضر اللاعب محمد لطفون هدف التتالي . وكانت الجماهير الاتحادية تريد نهاية المباراة بالتعادل فالتفت بذلك فاصبح الاتحاد يلا للفريفة .. وبعد نهاية المباراة كان للفريق العسوي دوره واشتبك بعض اللاعبين مع بعضهم فتوقف على اثره الغراب وكثير من الاتحاد ومن قبله البصري والزهى وأبو زيد . فالتفت الاتحاد الفئان أمام الهلال بين نجومهم الموقوفين .. وفاز الهلال بخصريات الهذاه .
عيسى محمد الخروبي

أبو منصور يؤكد :

جمال عارف :
قال صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد بأن اختيار خمسة من لاعبي الفريق ضمن منتخب الشباب واختيار ستة أيضاً ضمن منتخب الأشبال يؤكد صلابة قاعدة الاتحاد وأنها راقدة من روافد المنتخب .
وعن مدى تأثير غياب هؤلاء على الفريق وخصوصاً وان الفريق سيخوض مباريات الكأس والتي ستكون أولى المباريات أمام الأهلي قال سموه :

الحربي قد وضع الحاصل الكفيلة بإيجاد اللاعب البديل المناسب .
وقد لست خلال اجتماعي به بأن هناك البديل الكفء .. وكنا ثقة بأن يقدم هؤلاء المستوى الذي يؤكده ان الاتحاد لا يعتمد على لاعب معين .. وأن شاء الله لنقدم المستوى والتجربة التي ترضي جماهيرنا على الرغم من هذا الغياب .
واستدرك أبو منصور قائلاً : لا شك ان المنتخب الأهمية الأولى . ولقد سعدت جداً باختيار هؤلاء اللاعبين لتشكل المنتخب .. وهو شرف كبير للاتحاديين .
وسما يحدد ذكره ان منتخب الشباب يضم في صفوفه خمسة من لاعبي الاتحاد هم حسن عطية وأحمد جميل وطلال سنبل وعبد الله فوال وأسمايل حكي . بينما يضم أيضاً ستة من لاعبي منتخب الأشبال هم طلعت شيخ ومحمد المنصور وسراج فرج وعبد الله ربحان . وعادل أمان ومروان البصاص .

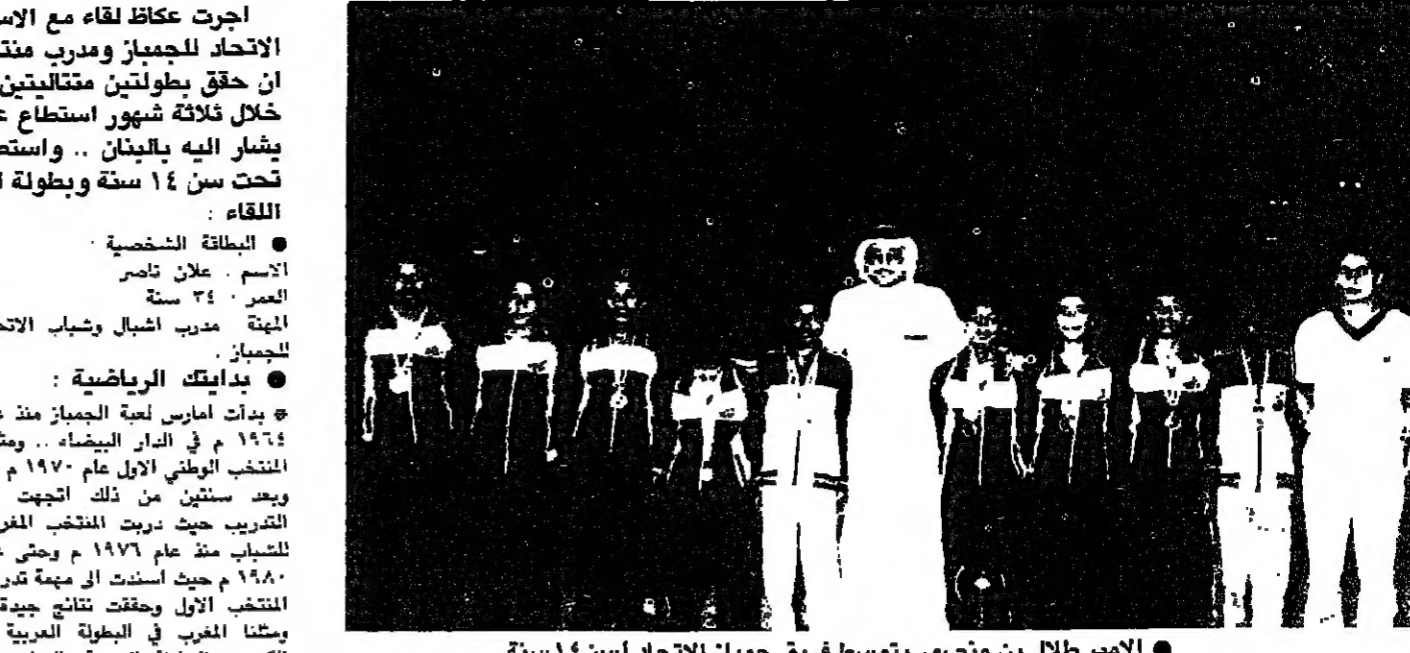
الهالي يعطّل عن الربوك وينصر حبيبه
عمر غورية - حيران :
تقابل شباب التهامي والبروك في مباراة موزلة على ملعب البروك .. التفت بالتعادل السليبي .
وبهذه النتيجة أصبح التهامي يلا للجمعية الأولى وسبقوا في الأسبوع القادم فريق الصواري بفرسان بطل الجمعية الثانية في مباريات الذهاب والأياب لتعديد بطل المنطقة .

مدرّب اشبال وشباب الاتحاد للجمياف لعكاظ :

أطالب بإيجاد قاعات خاصة للشرقيات والتمارين الاتحاد والقادسية والاتفاف من الفرق الرايرة

اجرت عكاظ لقاء مع الاستاذ علان ناصر مدرس اشبال وشباب الاتحاد للجمياف ومدرّب منتخب المغرب سابقاً .. والذي سبق له ان حقق بطولتين متتاليتين للمغرب في الكويت والرياض .. وفي خلال ثلاثة شهور استطاع علان ان يجعل من الاتحاد فريقاً جيداً يشار اليه بالبنان .. واستطاع ان يحقق بطولة المملكة للجمياف تحت سن ١٤ سنة وبطولة المملكة تحت سن ١٢ سنة .. والى هذا اللقاء :

● البطلة الشخصية :
الاسم : علان ناصر
العمر : ٣٤ سنة
المهنة : مدرس اشبال وشباب الاتحاد للجمياف .
● بدايتك الرياضية :
بدأت امارس لعبة الجمياف منذ عام ١٩٦٤ م في الدار البيضاء .. ومثلت المنتخب الوطني الأول عام ١٩٧٠ م .. وبعد سنتين من ذلك اتجهت الى التدريب حيث درّبت المنتخب المغربي للشباب منذ عام ١٩٧٦ م وحتى عام ١٩٨٠ م حيث استندت الى مهمة تدريب المنتخب الأول وحققت نتائج جيدة .
● وستنا المغرب في البطولة العربية في الكويت والبطولة العربية بالرياض .
● كيف تم تعاقبك مع نادي الاتحاد ؟
● أثناء مشاركتنا في البطولة العربية للشباب والتي اقيمت بالرياض طلب مني الاتحاد السعودي الجمياف ان اتولى مهمة تدريب منتخب المملكة . ولكن الاتحاد المغربي للجمياف رفض ذلك الا بعد اختتام دورة ألعاب البحر الابيض المتوسط والتي حققها فيها المركز الرابع بعد دول فرنسا وإيطاليا وإسبانيا . ثم تم تعاقدي مع نادي الاتحاد .
● اول بطولة شاركت فيها مع الاتحاد ؟
● كانت البداية في التصفيات الأولية التي اقيمت ما بين جدة والدمام تحت سن ١٤ سنة مع فرق الاتحاد والفيحاء . وتحت سن ١٢ سنة مع فرق رأس تنورة وعكاظ وحققنا المركز الأول في كلا البطولتين ثم بعد ذلك شاركتنا في التصفيات النهائية في الرياض وحققنا



الأمير طلال بن منصور يتوسط فريق جمياف الاتحاد لسنة ١٤ سنة

● الأهلبي يكسب
النهضة في السنة
كتب / اسعد تروني :
عُشن مباريات دوري شباب الممتاز في كرة السلة التي مساء أمس الأول على صالة رعاية الشباب بالدمام فريقاً الأهلبي والنهضة وانتهى اللقاء ببلوز الأهلبي بنتيجة ٥٨/٥٠ وكان شروط المباراة الأولى قد انتهت لصالح الأهلبي أيضاً ٢٢/٢٤ .
وشهد شوط المباراة حماساً كبيراً من خلال الدنية والشكاف الذي ساد لاعبيها في الدفاع والهجوم .

بعد فوزه على التعاون :

الكوكب يطرق أبواب الممتاز

الفوز للكوكب بتصدر اندية الدرجة الأولى بعشرين نقطة واثنين وثلاثين هدفاً بعد تعادل الفتح والطنائي بدون أهداف ليصبح رصيد الفتح ١٩ نقطة ورصيد الطنائي ١٨ نقطة بينما يتتعد التعاون عن المنافسة للصعود للممتاز .

سجل التعاون هدفه الأول في اول ثلاث دقائق من المباراة .. وبدأ في تدعيم الوقت منذ تسجيله لهذا الهدف حتى نهاية الشوط الأول في الشوط الثاني لعب الكوكب بخطة هجومية في محاولة لتسجيل هدف يمدد للفريق عزيمته ويهدى اعصابه .. وتحقق لهم ما ارادوا عندما سجل عبد الكريم العيد هدف التتالي من منتصف الملعب لتستسلم في قدم حارس التعاون والشباب .. وتلق المرعى .. بعد ذلك بدأ فريق التعاون في المحافظة على الوقت مما ساعد فريق الكوكب على أداء شوط جميل ورائع . وفي هذه الحالة لم يجد لاعبو التعاون شيئاً يحدون به قوة الكوكب سواء الهجومية المتعددة التي زادت عن حدتها .. وأصدر الحكم عبد الرحمن الصرامي قراره بقرء لاعب التعاون .. الدخيل . بعد خسونه المتعددة .

وفي الدقيقة ١٧ من الشوط الثاني ومن مجهود فردي من اللاعب محمد سعيد وبعد مرافقة لاكثر من اربعة لاعبين يصوب كرة قوية تلج مرعى التعاون وهدف للفوز للتعاون .. وبعد ذلك يستمر اللعب سجلاً بين الفريقين ويتقدم لاعبو التعاون الحد من خطورة لاعبي الكوكب بتقدمهم الخشونة ضدهم وفي الدقيقة ٤٢ يحتسب الحكم ضربة حرة للكوكب بتصدى لها اللاعب الدوي شائع التفتية وقوية قوية في مرعى التعاون وهدف ثالث للكوكب . وفي الوقت الضائع يسجل من ضربة ركنية فريق التعاون الهدف الثاني ويطلق الحكم بعد ذلك صفارة صفارة انهاء المباراة ليعود الكوكب ليعا وشيئة وحقا يتصدر على اثر هذا الفوز الكوكب دوري الدرجة الأولى ويعلن انه الفارس القادم وأنه أحق بالممتاز منا سواء ..

البنك الأهلي يغزو

على بتوموين / جدة :
خالد الدماق :
استطاع فريق البنك الأهلي ان يهز على بتوموين في المباراة التي جرت بينهما على ملعب بتوموين بهدفين مقابل هدف واحد .
سجل لاعبي البنك على معظم فترات الشوط الأول .. وفي الدقيقة ١٧ من الشوط الأول .. وفي الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني سجل اللاعب طلال مرشد الهدف الثاني للبنك .. وفي الدقيقة ٢٥ سجل عاتق شيخ هدف بتوموين الوحيد . لتنتهي المباراة بفوز البنك الأهلي ١٧-١ حكم المباراة عبد البديع لزي .

الإطار الرائد

رقم ١

شركة عبد العزيز محمد الجنداء المحدودة
جدة - ص.ب. ٢٥١١ - ت. ٠٢١ - ٢٥١١١١١
ص.ب. ٢٥١١ - ت. ٠٢١ - ٢٥١١١١١
ص.ب. ٢٥١١ - ت. ٠٢١ - ٢٥١١١١١
ص.ب. ٢٥١١ - ت. ٠٢١ - ٢٥١١١١١

٢٥٢

مركز خدمات الكمبيوتر

شركة سراج حامد زهران وشركاه

أن يعلن عن عقد الدورات التدريبية التالية في مجال الحاسب الآلي :-

م	موضوع الدورة	تاريخ الانضمام	الوقت	الرسوم
١	مقدمة وأساسيات الحاسبات الآلية	١٩٨٥/٣/٦ - ١٩٨٥/٧/٢٤	٣ أسابيع	٣٠٠
٢	لغة البرامج COBOL	١٩٨٥/٢/٢٥ - ١٩٨٥/٨/٢٨	٥ أسابيع	٤٥٠

للاشتراك في إحدى هذه الدورات يرجى الاتصال :
بالسيد / هاني محمود بوصلةم
على العنوان التالي :-
مركز خدمات الكمبيوتر
جدة طريق المدينة ص.ب. ٢٥٤٣ تليفون ٢٦٥١٢٣

باليه للبحر !!

كين جوشون . لاعب نادي جامعة ودية ميشيغان . يحصل على شهادات في فريق البيسبول الوطني خلال إحدى مباريات الدوري الأمريكي في كرة السلة في مدينة . أيسل لانسجن . مؤخرًا

من أجل منع خصمه من الاستحواذ على الكرة ، لجأ لاعب نادي فيلادلفيا فلياس - ديف براون - الى أسلوب الخفلة وذلك باستساك المنافس بجوده . خلال مباريات الدوري الأمريكي في الهوكي على الجليد أمس الأول

